



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E. FERRARI"**

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARIO2901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Lemma, 301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007

Internet: [www.ipsiaferrari.it](http://www.ipsiaferrari.it) post.cert. [SAIS029007@pec.istruzione.it](mailto:SAIS029007@pec.istruzione.it)

### **Programmazione delle Attività Didattiche per Competenze (Asse Culturale dei Linguaggi: Italiano)**

#### **Classe III B (IPSEOA - Sala) a. s. 2019/20**

***Prof.ssa Barbara Visentin***

<b>Competenze dell'Asse Culturale</b>	<b>Ambiti di riferimento e Competenze chiave di cittadinanza e della disciplina</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>
<b>C1</b>  Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per	<b>A. COSTRUZIONE DEL SÉ:</b>  <b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione e di formazione (formale,	- Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. - Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.	- Dialogo costruttivo all'interno degli OO.CC. - Stesura delle regole di convivenza civile all'interno dell'Istituto. - Partecipare in maniera responsabile alle attività "fuori aula".	- Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. - Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi set-	<b>1h</b> settimanale per l'intero anno.

<p>intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Redigere relazioni tecniche e documentare attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><b>2. PROGETTARE</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici con le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>3. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p> <p><b>B. RELAZIONE CON GLI ALTRI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>- Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</li> <li>- Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico.</li> <li>- Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore.</li> <li>- Formulare un'ipotesi e svilupparne una tesi.</li> <li>- Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali).</li> <li>- Saper usare i mezzi multimediali con padronanza.</li> </ul>		<p>toriali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>- Modalità del lavoro cooperativo.</li> <li>- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> <li>- Aspetti rilevanti della comunicazione settoriale.</li> <li>- I linguaggi della scienza e della tecnica in italiano.</li> <li>- Le forme persuasive della lingua italiana.</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--



<p><b>C5</b></p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</p>	<p><b>C. RAPPORTO CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE:</b></p> <p><b>6. RISOLVERE PROBLEMI</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p><b>7. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</li> <li>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico, artistico.</li> <li>- Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia.</li> <li>- Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti ed elaborare conclusioni personali.</li> <li>- Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-</li> </ul>	<p><b>LETTERATURA:</b></p> <p><b>- Il Medioevo</b> Dal latino alle lingue volgari: i primi documenti in volgare italiano. <b>Poesia epica e letteratura cortese.</b> <i>Le chansons de geste</i>; la lirica provenzale; il romanzo cortese-cavalleresco (il ciclo bretone). <b>La letteratura del Duecento e del Trecento in Italia.</b> La poesia religiosa; la Scuola siciliana; la poesia siculo-toscana; il 'dolce stil novo'; la poesia comico-realistica; la prosa (Francesco d'Assisi; Jacopo da Lentini; Guido Guinizelli; Guido Cavalcanti; Cecco Angiolieri; il <i>Novellino</i>; Marco Polo). <b>-Dante Alighieri</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi.</li> <li>- Modalità di organizzazione complessiva di un testo.</li> <li>- Tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi.</li> <li>- Il quadro della tradizione storico-letteraria e artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini al Rinascimento.</li> <li>- Contesto storico di riferimento di autori e opere.</li> <li>- Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>- Orientamenti della critica letteraria e artistica.</li> <li>- Relazione tra</li> </ul>	<p><b>2h</b> settimanali per l'intero anno.</p>
--	--	---	--	---	---

	<p><b>8. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</b></p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</p> <p>- Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria e artistica italiana.</p> <p>- Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio, professionali e personali.</p> <p>- Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p><b>-Francesco Petrarca</b> <b>-Giovanni Boccaccio</b></p> <p><b>- Il Quattrocento</b> <b>L'Umanesimo</b> L'uomo 'misura' di tutte le cose. La riscoperta dei classici. Il mecenatismo delle corti. Dai codici ai libri stampati. La prospettiva 'scientifica'. <b>La letteratura del Quattrocento in Italia.</b> Il poema (Matteo Maria Boiardo). La poesia umanistica (Lorenzo de' Medici).</p> <p><b>- Il Cinquecento</b> <b>Il Rinascimento</b> I fattori che portarono al cambiamento. La crisi dell'intellettuale. La questione della lingua (Pietro Bembo). La crisi del Rinascimento. Gli effetti della Controriforma. <b>La letteratura del Cinquecento in Italia.</b> La poesia (il petrarchismo; l'antipetrarchismo; il Manierismo).</p>	<p>testo e contesto.</p> <p>- Relazione tra testo, autore e lettore, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</p>	
--	--	--	---	---	--

<p><b>C6</b></p> <p>Produrre oggetti multimediali.</p>			<p>Il poema (cavalleresco; eroico). La prosa (Baldassarre Castiglione; Giovanni Della Casa). Il teatro. <b>-Torquato Tasso</b> <b>-Ludovico Ariosto</b> <b>-Niccolò Machiavelli</b></p> <p><b>-L'interdisciplinarietà:</b></p> <p>‘Alcol...più sai meno rischi’.</p> <p>‘Igiene e sicurezza in ambito lavorativo’.</p> <p>- Presentazione in power point.</p>		
--	--	--	---	--	--

## Programmazione delle Attività Didattiche per Competenze (Asse Culturale dei Linguaggi: Italiano)

Classe III B (IPSEO A - Sala) a. s. 2019/20

Saperi minimi

*Prof.ssa Barbara Visentin*

Competenze dell'Asse Culturale	Ambiti di riferimento e Competenze chiave di cittadinanza e della disciplina	Abilità/Capacità	Contenuti	Conoscenze	Tempi
<b>C1</b>  Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<p style="text-align: center;"><b>A. COSTRUZIONE DEL SÉ:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b>  Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. PROGETTARE</b>  Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici con le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare differenti registri comunicativi.</li> <li>- Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>- Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>- Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</li> <li>- Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico.</li> <li>- Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti.</li> <li>- Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità.</li> <li>- Saper usare i mezzi multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo costruttivo all'interno degli OO.CC.</li> <li>- Stesura delle regole di convivenza civile all'interno dell'Istituto.</li> <li>- Partecipare in maniera responsabile alle attività "fuori aula".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.</li> <li>- Tecniche di consultazione del dizionario con riferimento anche ai linguaggi settoriali.</li> <li>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>- Modalità del lavoro cooperativo.</li> <li>- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> <li>- Aspetti rilevanti</li> </ul>	<b>1h</b> settimanale per l'intero anno.

<p><b>C2</b></p> <p>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>3. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media.</li> <li>- Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali.</li> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici.</li> </ul>		<p>della comunicazione settoriale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi.</li> <li>- Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</li> </ul>	
<p><b>C3</b></p> <p>Produrre testi.</p>	<p><b>B. RELAZIONE CON GLI ALTRI:</b></p> <p><b>4. COMUNICARE</b></p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le informazioni in funzione della produzione di testi scritti.</li> <li>- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> </ul>	<p><b>LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I testi narrativo, poetico e teatrale.</li> </ul> <p><b>SCRITTURA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diverse tipologie di testi.</li> <li>- Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento.</li> <li>- Fasi della produzione scritta.</li> <li>- Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi.</li> <li>- Tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettere, articoli, saggi, ricerche,</li> </ul>	<p><b>1h</b> settimanale per l'intero anno.</p>



<p>C5</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e</p>	<p>ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p><b>5. COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><b>C. RAPPORTO CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE:</b></p> <p><b>6. RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando,</p>	<p>- Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, artistico.</p> <p>- Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</p> <p>- Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria e artistica italiana.</p>	<p>- Il progetto testuale (rac-cogliere e sviluppare le idee; riordinare dati e idee nella scaletta; la coerenza testuale; la coesione linguistica).</p> <p>- Laboratorio di scrittura con prodotti finali: l'analisi del testo; il saggio breve; l'articolo di giornale.</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p><b>- Il Medioevo</b> Dal latino alle lingue volgari: i primi documenti in volgare italiano. <b>Poesia epica e</b></p>	<p>relazioni, sintesi.</p> <p>- Il quadro della tradizione storico-letteraria e artistico-coscientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini al Rinascimento.</p> <p>- Contesto storico di riferimento di autori e opere.</p> <p>- Lettura di testi di</p>	<p><b>2h</b> settimanali per l'intero anno.</p>
--	---	--	---	---	---

<p>artistica nazionale.</p>	<p>secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p><b>7. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p><b>8. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</b></p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		<p><b>letteratura cortese.</b>  <i>Le chansons de geste</i>; la lirica provenzale; il romanzo cortese-cavalleresco (il ciclo breton).  <b>La letteratura del Duecento e del Trecento in Italia.</b>          La poesia religiosa; la Scuola siciliana; il 'dolce stil novo'; la poesia comico-realistica (Francesco d'Assisi; Jacopo da Lentini; Guido Guinizelli; Guido Cavalcanti; Cecco Angiolieri).  <b>-Dante Alighieri</b>  <b>-Francesco Petrarca</b>  <b>-Giovanni Boccaccio</b></p> <p><b>- Il Quattrocento L'Umanesimo</b>          L'uomo 'misura' di tutte le cose.          La riscoperta dei classici. Il mecenatismo delle corti.          Dai codici ai libri stampati.  <b>La letteratura del Quattrocento in Italia.</b>          Il poema (Matteo Maria Boiardo).          La poesia umanistica (Lorenzo de' Medici).</p>	<p>autori fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione tra testo e contesto.</li> <li>- Relazione tra testo, autore e lettore.</li> </ul>	
-----------------------------	---	--	--	---	--

<p><b>C6</b></p> <p>Produrre oggetti multimediali.</p>			<p><b>- Il Cinquecento Il Rinascimento</b> I fattori che portarono al cambiamento. La questione della lingua (Pietro Bembo). La crisi del Rinascimento. Gli effetti della Controriforma. <b>La letteratura del Cinquecento in Italia.</b> La poesia (il petrarchismo; l'antipetrarchismo; il Manierismo). Il poema (cavalleresco ed eroico). <b>-Torquato Tasso</b> <b>-Ludovico Ariosto</b> <b>-Niccolò Machiavelli</b></p> <p><b>-L'interdisciplinarietà:</b></p> <p>‘Alcol...più sai meno rischi’.</p> <p>‘Igiene e sicurezza in ambito lavorativo’.</p> <p>- Presentazione in power point.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio, professionali e personali.</li> <li>- Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

Battipaglia, 26 novembre 2019